



La Sonnambula • Vincenzo Bellini • zondag 14 december 2025 • 13:45

Verwachte eindtijd: 17:05 Wereldpremière: Teatro Carcano, Milaan, 1831

ROLVERDELING

Amina	Nadine Sierra
Lisa	Sydney Mancasola
Elvino	Xabier Anduaga
Rodolfo	Alexander Vinogradov

Gezongen in het Italiaans / Engels ondertiteld

Componist	Vincenzo Bellini
Libretto	Felice Romani
Dirigent	Riccardo Frizza
Regisseur	Rolando Villazón

EERSTE AKTE

Op het plein van een klein dorpje in de Zwitserse Alpen worden voorbereidingen getroffen voor het huwelijk van Elvino en Amina. Het jonge meisje is de lievelinge van het dorp. Alleen Lisa, de nuchtere herbergierster die ooit zelf met Elvino verloofd was, is ongelukkig. Amina komt op en vertelt aan iedereen hoe gelukkig en dankbaar ze is. Ze richt zich vooral tot haar pleegmoeder Teresa, de molenaarster, die haar heeft opgevoed nadat ze wees werd. Elvino komt gehaast aan, te laat voor het ondertekenen van het huwelijkscontract. Hij biedt Amina een boeket viooltjes aan ter verontschuldiging. Daarna geeft hij haar een ring die van zijn moeder was geweest.

Plotseling arriveert er een vreemdeling (graaf Rodolfo), vermomd. Nadat hij Lisa's aanbod heeft aangenomen om in de herberg te overnachten, verklaart hij hoezeer hij deze plek, die hij al jaren niet heeft bezocht, liefheeft. Wanneer hij Amina ziet, is hij getroffen door haar gelijkenis met een jeugdliefde uit het dorp waar hij is opgegroeid.

's Avonds worden de dorpingen ongerust en Teresa vertelt de vreemdeling dat het dorp wordt nagejaagd door een geest. Geamuseerd zegt de vreemdeling dat hij de geest wel eens zou willen zien, waarna hij vertrekt, gevolgd door de dorpingen. Alleen achtergebleven krijgen Elvino en Amina ruzie over de aandacht die de graaf Amina heeft gegeven, maar Elvino biedt al snel zijn excuses aan voor zijn jaloerse houding.

In de herberg heeft Lisa intussen ontdekt dat de vreemdeling de verloren erfgenaam van de vroegere plaatselijke graaf is. Ze flirt met hem, wanneer er plotseling lawaai klinkt en Lisa zich in een kast verstoppt, waarbij ze haar zakdoek laat vallen. Amina komt binnen, al slaapwandeland. Rodolfo beseft dat zij de "geest" van het dorp moet zijn. Lisa denkt echter dat Amina Rodolfo als minnaar komt opzoeken en sluipt weg. Geroerd door Amina's onbewuste uitingen van liefde voor Elvino laat Rodolfo haar onschuldig slapend achter op zijn bed.

Ongelukkigerwijs kiezen de nieuwsgierige dorpingen precies dit moment om binnen te komen om nog eens naar de vreemdeling te kijken. Lisa komt binnen met Elvino en Teresa. Iedereen is geschokt wanneer zij Amina in het bed van de graaf aantreffen. Amina wordt wakker door het rumoer en probeert haar gedrag en dus haar onschuld te verklaren. Even lijkt het hele dorp verdrietig over Amina's verraad, maar al snel slaat dat om in woede. De enige die Amina gelooft is Teresa. Maar ondanks Teresa's smeebeden en Amina's protest, verbreekt Elvino hun relatie en keert het hele dorp zich tegen Amina. In de daaropvolgende chaos raapt Teresa Lisa's zakdoek op.

Pauze: 15:35 – 16:05

TWEEDE AKTE

Met kloppend hart lopen de dorpelingen door een bos naar het kasteel van graaf Rodolfo om met hem over Amina's situatie te spreken. Amina en Teresa komen binnen en horen Elvino klagen. Wanneer hij Amina ziet, verwijt hij haar opnieuw ontrouw en neemt zijn ring van haar terug. De dorpelingen keren terug en vertellen dat Rodolfo Amina's onschuld heeft bevestigd en onderweg is, maar Elvino weigert zijn rivaal te ontvangen en vertrekt wanhopig. Amina wordt door Teresa weggevoerd.

Elvino heeft inmiddels besloten om niet met Amina maar met Lisa te trouwen. Hij komt binnen om haar naar de kerk te leiden. Ze worden echter gestoord door de aankomst van Rodolfo, die opnieuw Amina's onschuld bevestigt en aan de ongelovige menigte uitlegt dat zij slechts aan het slaapwandelen was. Teresa verschijnt en vraagt om stilte, omdat Amina van uitputting is ingeslapen. Ze is geschokt te zien dat Lisa op het punt staat met Elvino te trouwen. Elvino antwoordt dat Lisa nooit in de kamer van een andere man is aangetroffen, dit in tegenstelling tot Amina. Wanneer Teresa dan de zakdoek tevoorschijn haalt, beseft Elvino dat Lisa hem heeft voorgelogen.

Plots verschijnt Amina, opnieuw slaapwandeland, hoog boven de grond op een gevaarlijke richel. Bang om haar wakker te maken kijken en bidden de dorpelingen terwijl Amina langzaam in veiligheid komt. Nog steeds slapend betreurt Amina het verlies van Elvino, denkend aan de bloemen die hij haar ooit gaf, die nu verwelkt zijn, en ze gaat op zoek naar haar verloren ring.

Overtuigd van haar onschuld en niet langer in staat haar lijden aan te zien, schuift Elvino de ring weer aan haar vinger. Wanneer Amina ontwaakt, verandert haar schaamte in vreugde. Ze beseft dat haar droom werkelijkheid is geworden en dat ze samen met Elvino nog lang en gelukkig zal leven.

INLEIDING

Musicologe drs. Henriët Griffioen verzorgt de inleiding bij deze opera. Zij studeerde Schoolmuziek en Piano aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam en Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht. Werkzaamheden o.a. docent HOVO (Hoger Onderwijs Voor Ouderen) VU Amsterdam, docent muziek- en cultuurgeschiedenis Conservatorium Rotterdam en muzieksamensteller NPO-Radio 4. Zij geeft regelmatig inleidingen op concerten en opera's. Haar Muziek Instituut Griffioen in Laren (www.miglaren.nl) is gericht op cursussen en lezingen over muziekgeschiedenis en op het geven van pianoles.