



La Bohème • Giacomo Puccini • zondag 1 februari 2026 • 13:45

Verwachte eindtijd: 16:40 Wereldpremière: Teatro Regio di Torino, Turijn, Italië, 1896

ROLVERDELING

Mimi	Juliana Grigoryan
Musetta	Heidi Stober
Rodolfo	Freddie De Tommaso
Marcello	Lucas Meachem
Schaunard	Sean Michael Plumb
Colline	Jongmin Park
Benoit/Alcindoro	Donald Maxwell

Gezongen in het Italiaans / Engels ondertiteld

Componist	Giacomo Puccini
Libretto	Luigi Illica, Giuseppe Giacosa
Dirigent	Keri-Lynn Wilson
Regisseur	Franco Zeffirelli

EERSTE AKTE

Het is Parijs, in de jaren 1830. In hun zolderkamer in het Quartier Latin proberen de straatarme kunstschilder Marcello en de dichter Rodolfo zich op kerstavond warm te houden door de kachel te laten branden met bladzijden uit Rodolfo's nieuwste toneelstuk. Al snel krijgen ze gezelschap van hun huisgenoten: de filosoof Colline en de musicus Schaunard, die eten, brandstof en geld meebrengt dat hij heeft gekregen van een excentrieke edelman. Terwijl ze hun onverwachte 'rijkdom' vieren, komt de huisbaas Benoit de huur innen. Nadat ze de oudere man dronken hebben gevoerd, laten ze hem vertellen over zijn flirtavonturen en zetten hem vervolgens, zogenaamd verontwaardigd over zijn ontrouw aan zijn vrouw, de deur uit.

Wanneer de anderen vertrekken om beneden feest te vieren in Café Momus, blijft Rodolfo achter om een artikel af te maken en belooft later zijn vrienden te volgen. Er wordt opnieuw op de deur geklopt. Het is Mimi, een knappe buurvrouw van wie de kaars in het trappenhuis is uitgegaan. Zodra ze binnenkomt, voelt ze zich plotseling onwel. Rodolfo brengt haar met een vochtige doek weer bij kennis. Hij steekt haar kaars opnieuw aan. Mimi merkt dan dat ze haar sleutel heeft verloren toen ze flauwviel. Terwijl ze samen zoeken, doven beide kaarsen. Rodolfo vindt de sleutel en steekt die stiekem in zijn zak. In het maanlicht neemt hij Mimi's hand en vertelt haar over zijn dromen. Zij vertelt over haar eenzame leven op de hoge zolder, waar ze bloemen borduurt en verlangt naar de lente. Rodolfo's vrienden roepen hem van buiten om zich bij hen te voegen. Hij antwoordt dat hij niet alleen is en zo zal komen. Blij dat ze elkaar hebben gevonden, vertrekken Mimi en Rodolfo arm in arm naar het café.

TWEDE AKTE

Te midden van het geroep van straatverkopers bij Café Momus koopt Rodolfo voor Mimi een hoedje en stelt haar voor aan zijn vrienden. Ze gaan samen zitten en bestellen het avondeten. De speelgoedverkoper Parpignol komt voorbij, omringd door kinderen. Marcello's vroegere geliefde, de populaire Musetta, maakt een luidruchtige entree aan de arm van de bejaarde maar rijke Alcindoro. De onrust bereikt een hoogtepunt wanneer Musetta, om Marcello's aandacht te trekken, luidkeels zingt over haar eigen populariteit. Ze stuurt Alcindoro weg om nieuwe schoenen voor haar te kopen en valt vervolgens in Marcello's armen. Soldaten marcheren langs het café en terwijl de bohemians zich bij hen aansluiten, krijgt de terugkerende Alcindoro de rekening van het hele gezelschap gepresenteerd.

Pauze: 15:10 – 15:40

DERDE AKTE

Bij het aanbreken van de dag bij de Barrière d'Enfer, een tolpoort aan de rand van Parijs, laat een douanebeambte boerinnen de stad binnen. Uit een herberg klinken drinkgelag en gezang. Mimi arriveert en zoekt de plek waar Marcello en Musetta nu wonen. Wanneer de schilder verschijnt, vertelt ze hem over haar verdriet vanwege Rodolfo's voortdurende jaloezie. Ze zegt te geloven dat het beter is dat zij en Rodolfo uit elkaar gaan. Als Rodolfo uit de herberg komt, verbergt Mimi zich. Rodolfo vertelt Marcello dat hij Mimi wil verlaten en geeft haar koketterie de schuld. Wanneer Marcello vraagt naar de ware reden, breekt Rodolfo en bekent hij dat haar ziekte in hun gedeelde armoede alleen maar zal verergeren. Overmand door emoties komt Mimi tevoorschijn om afscheid te nemen van haar geliefde. Marcello rent terug de herberg in zodra hij Musetta's gelach hoort. Terwijl Mimi en Rodolfo terugdenken aan hun gelukkige verleden, keert Marcello terug met Musetta, ruziënd over haar geflirt met een klant. Ze slingeren elkaar beledigingen toe en gaan uiteen, maar Mimi en Rodolfo besluiten bij elkaar te blijven tot de lente.

VIERDE AKTE

Maanden later, terug in de zolderkamer, denken Rodolfo en Marcello — nu gescheiden van hun geliefden — na over hun eenzaamheid. Colline en Schaunard brengen een karige maaltijd mee. Om de stemming te verbeteren voeren de vier vrienden een dans op die uitmondt in een schijngevecht. Op het hoogtepunt van de vrolijkheid stormt Musetta binnen met het nieuws dat Mimi buiten is, te zwak om de trap op te komen. Terwijl Rodolfo haar te hulp snelt, vertelt Musetta hoe Mimi smeekte om naar Rodolfo te worden gebracht om te sterven. Ze maken het haar zo comfortabel mogelijk. Musetta vraagt Marcello haar oorbellen te verkopen in ruil voor medicijnen en Colline vertrekt om zijn overjas te verpanden. Alleen gelaten halen Mimi en Rodolfo herinneringen op aan hun ontmoeting en hun eerste gelukkige dagen, maar Mimi wordt overvallen door hevige hoestbuien. Wanneer de anderen terugkeren, geeft Musetta Mimi een mof om haar handen te warmen. Mimi zakt langzaam weg in bewusteloosheid. Musetta bidt voor haar, maar het is te laat. De vrienden beseffen dat zij gestorven is en Rodolfo stort in, verteerd door wanhoop.

INLEIDING

Musicologe drs. Henriët Griffioen verzorgt de inleiding bij deze opera. Zij studeerde Schoolmuziek en Piano aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam en Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht. Werkzaamheden o.a. docent HOVO (Hoger Onderwijs Voor Ouderen) VU Amsterdam, docent muziek- en cultuurgeschiedenis Conservatorium Rotterdam en muzieksamensteller NPO-Radio 4. Zij geeft regelmatig inleidingen op concerten en opera's. Haar MuziekInstituut Griffioen in Laren (www.miglaren.nl) is gericht op cursussen en lezingen over muziekgeschiedenis en op het geven van pianoles.