



Jevgeni Onegin • Tchaikovsky • zondag 14 juni 2026 • 13:45

Verwachte eindtijd: 17:50 Wereldpremière: Malytheater, Moskou, 1879

ROLVERDELING

Tatiana	Asmik Grigorian
Olga	Maria Barakova
Filippyevna	Larissa Diadkova
Leniski	Stanislas de Barbeyrac
Eugene Onegin	Iurii Samoilov
Prins Gremin	Alexander Tsymbalyuk

Gezongen in het Russisch, Engels ondertiteld

Componist	Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Libretto	Konstantin Shilovsky, Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Dirigent	Timur Zangiev
Regisseur	Deborah Warner

EERSTE AKTE

Rusland, begin 19e eeuw, op het landgoed van de familie Larin. Mevrouw Larina denkt terug aan de tijd vóór haar huwelijk, toen haar man haar het hof maakte, maar zij van een ander hield. Ze is nu weduwe en heeft twee dochters: Tatjana en Olga. Tatjana verdiept zich in de literatuur en leest over romanpersonages met wie zij zich sterk identificeert. Haar jongere zus Olga wordt bewonderd door hun buurman, de dichter Leniski. Hij arriveert onverwachts en brengt een nieuwe bezoeker mee. Het is zijn vriend de dandy Jevgeni Onegin, op wie Tatjana onmiddellijk verliefd wordt.

Tatjana vraagt haar voedster Filipjevna om te vertellen over haar eerste liefde en hun huwelijk. Tatjana blijft de hele nacht op om een hartstochtelijke brief aan Onegin te schrijven en haalt Filipjevna over om die brief de volgende ochtend te laten bezorgen bij Onegin.

Tatjana wacht in de tuin op Onegins antwoord. Hij geeft toe dat hij geraakt is door haar liefdesverklaring, maar legt uit dat hij die liefde niet kan beantwoorden. Hij beschrijft zichzelf als een vrouwenverslinder uit de grote stad en kan haar alleen zijn vriendschap aanbieden. Hij adviseert haar om de gevoelens van verliefdheid te beheersen, zodat in de toekomst geen andere man misbruik zal maken van haar jeugdige onschuld. Tatjana blijft bedroefd achter.

TWEDE AKTE

Het is januari. De lokale gemeenschap is uitgenodigd op het landgoed van de familie Larin om Tatjana's verjaardag te vieren. Onegin heeft met tegenzin ingestemd om Leniski te vergezellen naar wat hij ten onrechte bestempelt als een intieme familieaangelegenheid. Onegin is geïrriteerd omdat hij vastzit op het familiefeest. Hij neemt wraak op Leniski door voor de grap met diens vriendin Olga te flirten en te dansen. Leniski's jaloezie loopt zo hoog op dat hij zijn vriend Onegin uitdaagt tot een duel.

Vlak vóór het duel denkt Leniski na over de poëzie, zijn liefde voor Olga en over de dood. Leniski's secondant vindt Onegins late aankomst en zijn keuze van een secondant beledigend. Hoewel zowel Leniski als Onegin vol spijt zitten over hun kinderachtig gedrag, stopt geen van beiden het duel. Onegin lost een schot en Leniski valt dood neer.

DERDE AKTE

Sint-Petersburg enkele jaren later. Na het duel heeft Onegin lange tijd door het buitenland gereisd en is nu teruggekeerd naar de hoofdstad. Hij heeft last van een slecht geweten door het doodschieten van zijn vriend Lenski. Op een bal stelt prins Gremin zijn jonge vrouw voor. Onegin is verbaasd haar te herkennen als Tatjana en beseft dat hij verliefd op haar is geworden.

Nu is het de beurt aan Onegin om Tatjana een liefdesbrief te sturen. Hij arriveert in het paleis van Gremin en smeekt Tatjana om samen met hem weg te gaan. Tatjana geeft toe dat ze nog steeds van hem houdt, maar dat ze desondanks bij haar keuze blijft en de man met wie ze getrouwd is niet zal verlaten en hem trouw blijft. De liefde van Onegin voor Tatjana komt te laat en hij blijft wanhopig achter.

INLEIDING

Musicologe drs. Henriët Griffioen verzorgt de inleiding bij deze opera. Zij studeerde Schoolmuziek en Piano aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam en Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht.

Werkzaamheden o.a. docent HOVO (Hoger Onderwijs Voor Ouderen) VU Amsterdam, docent muziek- en cultuurgeschiedenis Conservatorium Rotterdam en muzieksamensteller NPO-Radio 4. Zij geeft regelmatig inleidingen op concerten en opera's. Haar MuziekInstituut Griffioen in Laren (www.miglaren.nl) is gericht op cursussen en lezingen over muziekgeschiedenis en op het geven van pianoles.