



I Puritani • Bellini • zondag 22 maart 2026 • 13:45

Verwachte eindtijd: 17:25 Wereldpremière: *Théâtre Italien, Parijs, 1835*

ROLVERDELING

Elvira	Lisette Oropesa
Arturo	Lawrence Brownlee
Riccardo	Artur Ruciński
Giorgio	Christian Van Horn

Gezongen in het Italiaans / Engels ondertiteld

Componist	Vincenzo Bellini
Libretto	Carlo Pepoli
Dirigent	Marco Armiliato
Regisseur	Charles Edwards

EERSTE AKTE

Engeland, rond 1650. De stad Plymouth, een bolwerk van de puriteinen, wordt bedreigd door een beleg van royalistische troepen. In de verte klinken stemmen die de trouwdag aankondigen van Elvira, de dochter van Gualtiero, de commandant van het fort.

Riccardo verschijnt en beklagt zich erover dat zijn aanstaande bruid, Elvira, van een andere man houdt die aanhanger is van het huis Stuart. Elvira's vader lijkt zijn dochter niet te willen dwingen tot een huwelijk tegen haar zin. Riccardo's vriend Sir Bruno spoort hem daarom aan zijn leven te wijden aan het leiden van de parlementaire troepen.

Elvira vertelt haar oom Giorgio dat zij liever sterft dan met Riccardo te trouwen. Giorgio stelt Elvira gerust: hij heeft haar vader ervan overtuigd dat zij met haar geliefde Arturo mag trouwen. Hoewel Arturo een royalist is, wordt hij met vreugde begroet wanneer hij het kasteel nadert.

Iedereen verzamelt zich voor het huwelijksfeest en Arturo begroet zijn bruid. Hij ontdekt dat de weduwe van koning Charles, koningin Enrichetta, gevangen wordt gehouden in het kasteel en binnenkort naar Londen zal worden gebracht om daar terecht te worden. Wanneer Arturo alleen is met de koningin, belooft hij haar te redden, zelfs als dat hem zijn leven zou kosten.

Elvira keert terug met haar bruidssluier en zet deze speels op het hoofd van Enrichetta. Wanneer Arturo daarna opnieuw alleen is met de koningin, legt hij uit dat de sluier voor haar de perfecte vermomming zal zijn om uit het kasteel te kunnen ontsnappen. Net wanneer zij willen vertrekken, houdt Riccardo hen tegen, vastbesloten zijn rivaal te doden. Enrichetta komt tussenbeide en onthult haar ware identiteit. Riccardo laat hen gaan, wetende dat dit Arturo's ondergang zal betekenen.

Wanneer de anderen terugkeren voor de bruiloft, vertelt Riccardo dat Arturo samen met Enrichetta is ontsnapt. Soldaten haasten zich om hen te achtervolgen. Elvira, die denkt dat zij verraden is, raakt buiten zinnen en verliest haar verstand.

Pauze: 15:30 – 15:50

TWEEDE AKTE

De inwoners van de stad treuren om Elvira's geestelijke instorting. Giorgio legt uit dat zij nog steeds verlangt naar Arturo. Riccardo verschijnt en kondigt aan dat Arturo door het parlement ter dood is veroordeeld. De puriteinen vertrekken.

Elvira dwaalt rond en herbeleeft in haar gedachten de gelukkige momenten uit het verleden. In haar waanzin verwart zij Riccardo met Arturo en droomt zij van haar bruiloft. Wanneer zij vertrekt, probeert Giorgio Riccardo ervan te overtuigen dat hij Arturo moet redden. Aanvankelijk wil Riccardo dat niet, maar hij laat zich uiteindelijk toch overhalen. Hij heeft medelijden met Elvira. De twee mannen verenigen zich dan in hun patriottische strijd en zullen alles doen om Arturo's leven te redden.

DERDE AKTE

In Elvira's tuin onthult Arturo dat zijn liefde voor haar ervoor heeft gezorgd dat hij is teruggekeerd naar Plymouth. Hij hoort haar hun oude liefdeslied zingen en voelt zich verscheurd tussen zijn liefde voor Elvira en zijn trouw aan de Stuarts.

Elvira verschijnt, en Arturo verzekert haar dat zij zijn enige ware liefde is. Plotseling stormen soldaten binnen om Arturo te arresteren. Op dat moment arriveert een gezant met nieuws: de royalisten zijn definitief verslagen! Luitenant-generaal Cromwell heeft een algemene amnestie afgekondigd. Arturo profiteert daarvan.

De schok van dit nieuws brengt Elvira weer bij zinnen. Iedereen verheugt zich over het einde van de strijd, terwijl Elvira en Arturo elkaar omarmen en hun hervonden geluk vieren.

INLEIDING

Musicologe drs. Henriët Griffioen verzorgt de inleiding bij deze opera. Zij studeerde Schoolmuziek en Piano aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam en Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht. Werkzaamheden o.a. docent HOVO (Hoger Onderwijs Voor Ouderen) VU Amsterdam, docent muziek- en cultuurgeschiedenis Conservatorium Rotterdam en muzieksamensteller NPO-Radio 4. Zij geeft regelmatig inleidingen op concerten en opera's. Haar MuziekInstituut Griffioen in Laren (www.miglaren.nl) is gericht op cursussen en lezingen over muziekgeschiedenis en op het geven van pianoles.