



The Met
ropolitan
Opera **HD**
RECORDED

Andrea Chénier • Giordano • zondag 1 maart 2026 • 13:45

Verwachte eindtijd: 16:55 Wereldpremière: Teatro alla Scala, Milaan, Italië, 1896

ROLVERDELING

Maddalena	Sonya Yoncheva
Andrea Chénier	Piotr Beczala
Carlo Gérard	Igor Golovatenko
La Bersi	Siphokazi Molteno
Madelon	Olesya Petrova
Incredible	Brenton Ryan
Roucher	Guriy Gurev
Mathieu	Maurizio Muraro

Gezongen in het Italiaans / Engels ondertiteld

Componist	Umberto Giordano
Libretto	Luigi Illica
Dirigent	Daniele Rustioni
Regisseur	Nicolas Joël

EERSTE AKTE

Lente 1789, in het Château de Coigny bij Parijs. Gérard, dienaar van de gravin de Coigny, bespot de aristocratie en hun levensstijl. Terwijl hij ziet hoe zijn vader worstelt met een meubelstuk, betreurt Gérard het lijden van alle bedienden onder hun arrogante meesters. Maddalena, de dochter van de gravin, verschijnt en Gérard beseft hoeveel hij van haar houdt. Druk bezig met de voorbereidingen voor een soirée die avond, berispt de gravin Maddalena omdat ze nog niet gekleed is. Maddalena klaagt bij haar dienaars Bersi over het ongemak van de huidige mode en rent dan weg om zich om te kleden.

Onder de aankomende gasten bevindt zich Petro Fléville, een romanschrijver, die de jonge dichter Andrea Chénier heeft meegebracht. Nadat de abbé het laatste sombere nieuws uit Parijs heeft verteld, vrolijkt Fléville het gezelschap op met een pastorale die hij speciaal voor de gelegenheid heeft geschreven. Maddalena plaagt vervolgens een terughoudende Chénier totdat ook hij een geïmproviseerd gedicht voordraagt. Chénier choqueert de gasten met zijn kritiek op de onverschilligheid van de geestelijkheid en de aristocratie tegenover het lijden van de arme mensen.

De gavotte van de gasten wordt onderbroken door Gérard, die een groep uitgehongerde boeren binnenbrengt. De gravin beveelt Gérard samen met het gepeupel te vertrekken. De gasten worden uitgenodigd verder te gaan met het dansen van de gavotte, maar in plaats daarvan vertrekken zij; de gravin blijft alleen achter.

Pauze: 14:40 – 15:00

TWEDE AKTE

Lente 1794, langs de Cours-la-Reine in Parijs. De Revolutie is begonnen en het Schrikbewind is in volle gang. Om de spion 'Incredibile' te misleiden, doet Bersi zich voor als een dochter van de Revolutie. De Incredible laat zich echter niet misleiden en merkt op dat Chénier op iemand wacht in het Café Hottot. Chénier wordt vergezeld door zijn vriend Roucher, die een paspoort heeft meegebracht zodat Chénier veilig het land kan verlaten. Chénier zegt echter dat het zijn lot is in Parijs te blijven om de liefde te vinden die hij nooit heeft gevonden en te ontdekken wie hem anonieme brieven heeft geschreven.

Een stoet hoogwaardigheidsbekleders onder leiding van Gérard onderbreekt hun gesprek. De Incredible neemt Gérard apart om te vragen naar de vrouw die hij zoekt. Gérard beschrijft Maddalena. Ondertussen vraagt Bersi aan Chénier in het café te wachten op iemand die hem wil ontmoeten. Maddalena verschijnt en onthult aan Chénier dat zij degene is die de brieven schreef. Ze zweren elkaar lief te hebben tot de dood hen scheidt. De Incredible, die Chénier en Maddalena samen heeft gezien, brengt Gérard naar de plaats delict. Gérard raakt gewond wanneer Chénier Maddalena verdedigt. Toch herkent Gérard Chénier en stuurt hem weg met het verzoek Maddalena te beschermen. Wanneer de samengekomen menigte vraagt wie Gérard heeft verwond, antwoordt hij dat zijn aanvaller een onbekende was.

Pauze: 15:30 – 15:50

DERDE AKTE

24 juli 1794, in de rechtszaal van het Revolutionaire Tribunaal. Mathieu, een revolutionair, probeert tevergeefs de menigte aan te sporen geld te doneren voor de zaak. Gérard, hersteld van zijn verwonding, houdt een hartstochtelijk pleidooi voor het vaderland. Madelon, een oude vrouw die al eerder haar zoon en een kleinzoon in de oorlog heeft verloren, biedt haar laatste kleinzoon aan als soldaat.

Wanneer de menigte uiteengaat, verschijnt de Incredible. Als Gérard Maddalena wil veroveren, zo houdt hij hem voor, moet hij eerst haar geliefde Chénier laten arresteren. Terwijl Gérard de aanklacht tegen Chénier schrijft, wordt hij vervuld van wroeging over het bloedvergieten dat hij heeft veroorzaakt door zijn machtsvertoon. Hij geeft toe dat zijn nieuwe 'meester' de hartstocht is.

Nauwelijks heeft hij Chéniers aanklacht aan de griffier overhandigd of Maddalena verschijnt. Gérard bekent dat hij haar in de val heeft gelokt en dat hij van haar houdt. Maddalena biedt zichzelf aan Gérard aan op voorwaarde dat hij Chénier zal redden. Zelf is ze is voortvluchtig geweest; haar moeder werd tijdens de Revolutie gedood en hun huis werd in brand gestoken. Ontroerd door haar liefde voor Chénier belooft Gérard dat hij zal proberen hem te redden.

Het Tribunaal komt bijeen, omringd door een woelige menigte. Chénier pleit voor zijn leven en Gérard bekent aan de rechters dat de aanklacht die hij schreef vals was. Desondanks wordt Chénier ter dood veroordeeld en weggevoerd.

VIERDE AKTE

25 juli 1794, in de ruïnes van de Parijse gevangenis Saint-Lazare. Chénier leest zijn laatste gedicht voor aan zijn vriend Roucher, die vervolgens definitief afscheid van hem neemt. Gérard en Maddalena ontmoeten de cipier Schmidt. Maddalena koopt hem om met enkele juwelen zodat zij de plaats kan innemen van een andere jonge vrouw die ter dood is veroordeeld.

Gérard vertrekt om opnieuw bij Robespierre te pleiten voor Chéniers zaak. Maddalena vertelt Chénier dat zij gekomen is om samen met hem te sterven. Bij het aanbreken van de dag delen zij nog één laatste moment samen voordat zij naar de guillotine worden gebracht.

INLEIDING

Musicologe drs. Henriët Griffioen verzorgt de inleiding bij deze opera. Zij studeerde Schoolmuziek en Piano aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam en Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht. Werkzaamheden o.a. docent HOVO (Hoger Onderwijs Voor Ouderen) VU Amsterdam, docent muziek- en cultuurgeschiedenis Conservatorium Rotterdam en muzieksamensteller NPO-Radio 4. Zij geeft regelmatig inleidingen op concerten en opera's. Haar Muziek Instituut Griffioen in Laren (www.miglaren.nl) is gericht op cursussen en lezingen over muziekgeschiedenis en op het geven van pianoles.